

# El Lindo don Diego



# PRESENTACIÓN

## EL LINDO DON DIEGO

Agustín Moreto

*El lindo don Diego* está basada en la obra de **Guillén de Castro** *El Narciso en su opinión*. Pertenece a las llamadas ‘**comedias de figurón**’, es decir, aquellas que se construyen en torno a un personaje ridículo, verdadero eje de la trama, que es satirizado y suele acabar fracasando en sus pretensiones.

**Don Diego** vive preso de las modas y de su acicalamiento. Es un petimetre del siglo XVII al que le organizan casamiento con su prima **doña Inés**, quién, a su vez, ama a **don Juan**. Desde ese momento, toda la intriga tiende a evitar esa boda, no mediante la sucesión de circunstancias, sino movida por el inconmensurable narcisismo del protagonista que le hace caer en toda clase de trampas tendidas por el gracioso **Mosquito** y que sirven para desnudar la verdadera personalidad de **don Diego**. La comicidad nace del **protagonista** que representa a un personaje frecuente de la sociedad de la época. Con su ridícula conducta da lugar a situaciones divertidas que fraguarán su fracaso. **Mosquito**, verdadera contrafigura de don Diego, con su astucia conseguirá frustrar el matrimonio.

Hemos querido darle un aire más intemporal a nuestra propuesta, tratando de reflejar la idea de que también hoy en día existen muchos “lindos don diegos”. La obra no es solamente una fábula sobre la vanidad humana o una crítica a la figura ridícula del narciso. También se dan varias historias de amor verdadero en las que Don Diego se convierte en incómodo antagonista.

En el Lindo Don Diego hay sobre todo una reflexión sobre el teatro como espejo de la humanidad, reflejo de nuestros defectos y virtudes, en un lugar sin tiempo ni espacio en el que el ser humano tiene la oportunidad de contemplar su imagen.

El espacio escénico se convierte en ese lugar de la “Arcadia”, en esa “Utopía” de Moro, en ese “Ninguna parte” de William Morris, donde podemos vernos reflejados y reflexionar sobre nuestra imagen en el espejo de la vida y el mundo, en el que podemos tomar enseñanza a través de la risa.

Esta propuesta escénica, pensada para todos los públicos, nos acerca desde la comedia a la experiencia de comprobar cómo frecuentemente no somos capaces de vernos como nos ven los otros, de reconocernos en la imagen que contemplamos en el espejo.

Como en “La Venus del Espejo” de Velázquez, la imagen ideal y real se confunden. La Verdad y la Vanidad.

Gloria Padura



# ARGUMENTO

Don Tello acuerda el matrimonio de sus dos hijas, doña Inés y doña Leonor, con sus primos don Diego y don Mendo, respectivamente. Doña Inés, sin embargo está enamorada de don Juan, un joven amigo de don Tello. Tras conocer la noticia, la pareja se ve envuelta en un dilema. Aprovechando esta situación Mosquito, criado de la familia, propone a don Juan un engaño con el fin de que don Diego, egocéntrico e interesado, rechace a doña Inés. Para llevarlo a cabo, utiliza a Beatriz, antigua criada de la familia, haciéndola pasar por condesa.



# FICHA ARTÍSTICA

## EL LINDO DON DIEGO

### REPARTO

**Don Tello** (Padre): Miguel Ángel Pascual  
**Don Juan** (Amante de Doña Inés): Álvaro Lafora  
**Doña Inés** (Hija de Don Tello): Alejandra Fdez.  
**Doña Leonor** (Hija de Don Tello): Anna Misakyan  
**Mosquito** (Criado de Don Tello): Juana Gómez  
**Beatriz** (Criada): MJ Moreno, Acoyani Guzmán  
**Don Mendo** (Primo de Don Diego): Aitor Legardón  
**Don Diego** (Sobrino de Don Tello): Carlos Múgica

### EQUIPO ARTÍSTICO

**ESCENOGRAFÍA Y FIGURINES:** Marina Calvo Nieto  
**ASESOR ESCENOGRÁFICO:** David Orrico  
**MÚSICA:** Julián González y Daniel González  
**CREACIÓN AUDIOVISUAL:** Laura Blanco y Juan Portones  
**MAESTRO DE LUCHA ESCÉNICA:** Miguel Mira  
**DISEÑO LUCES Y SONIDO:** El Submarino  
**DISEÑO DE PRODUCCIÓN:** El Submarino  
**AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Aitor Legardón.  
**VERSIÓN Y ASESORÍA DE VERSO:** Juan José Granda  
**DIRECCIÓN:** Gloria Padura



# NECESIDADES TÉCNICAS

## EL LINDO DON DIEGO

### ILUMINACIÓN

20 Pc 1000W  
5 Fresnell 1000W  
8 Recortes ETC 25°/50° 575W  
4 Recortes ETC 19° 575W  
12 Par CP 62 - nº5  
12 Panoramas: 6 asimétricos y 6 simétricos  
36 Canales digitales de dimmer de 2000W cada uno  
Mesa de iluminación digital ETC 96 canales  
6 Estructuras de calle

### AUDIOVISUALES

2 ordenadores  
3 proyectores

### MEDIDAS ESCENARIO MÍNIMO

Medidas ideales: 8 m de fondo por 7 m de altura por 10 m de ancho o boca.

El espectáculo podría adaptarse a 5 m de fondo por 4 m de altura por 6 m de ancho o boca.

2 metros de hombros  
Corbata mínimo 2 m.

### SONIDO

PA 2000W  
2 Monitores  
Mesa sonido con 1 canal estéreo  
Reproductor de CD  
Ecuador

### MAQUINARIA

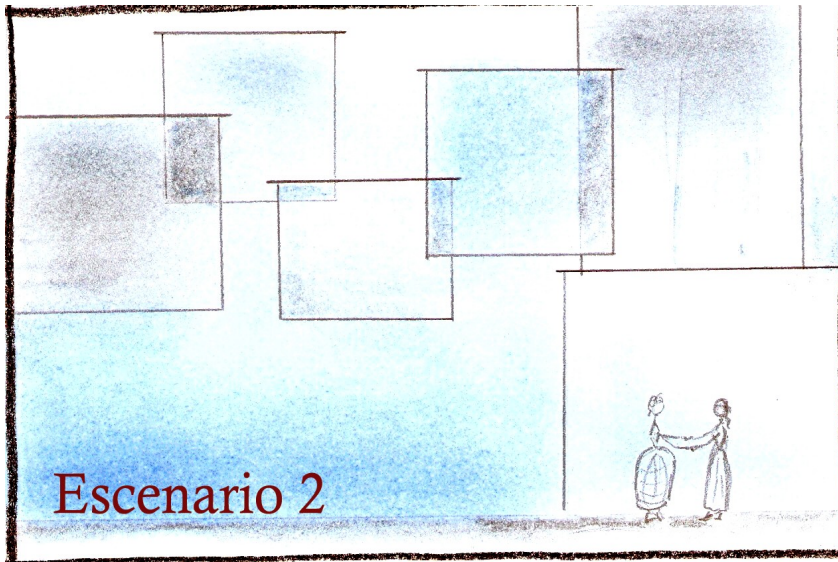
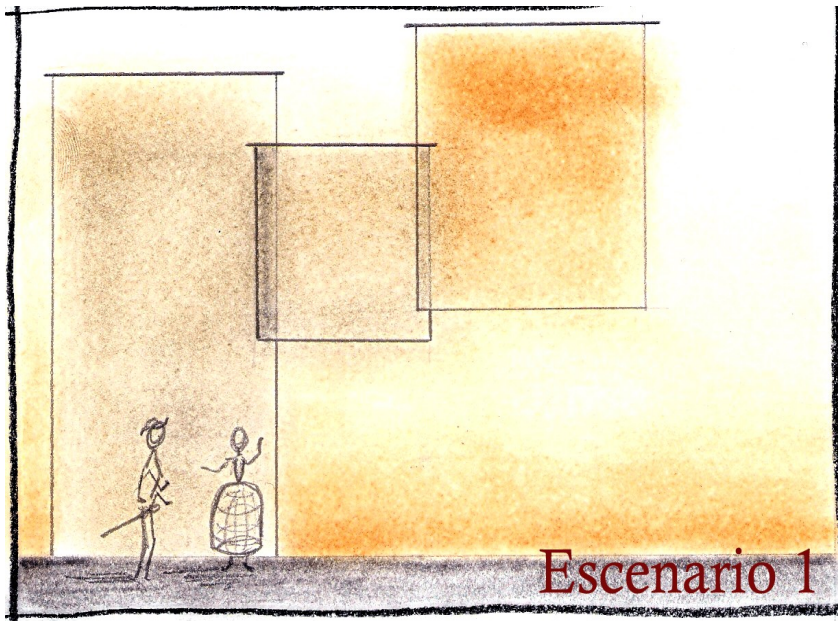
Panorama para proyección  
Cámara negra: 4 patas por hombro  
1 cierre negro al fondo  
2 varas manuales  
3 varas monitorizadas y electrificadas

**DURACIÓN: 1 hora 45 minutos**



# FIGURINES Y ESCENARIO

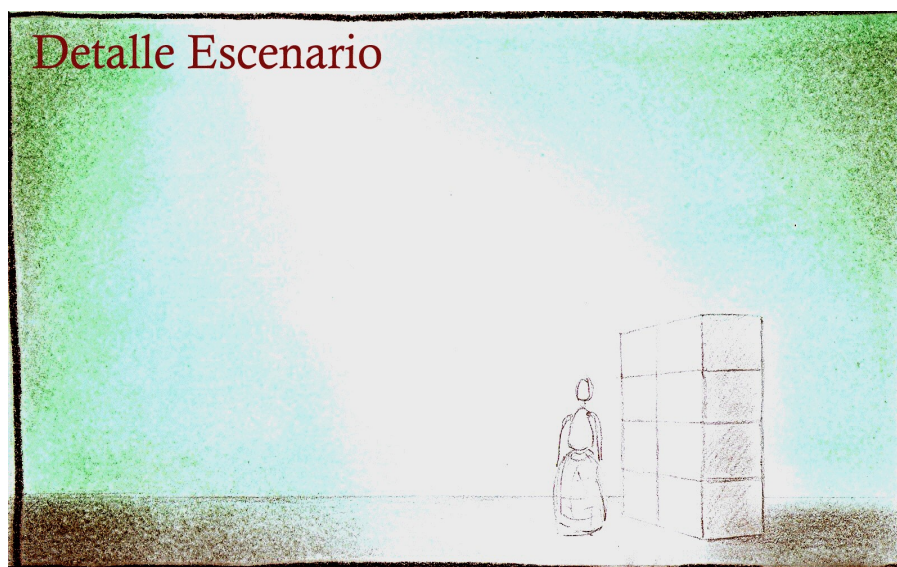
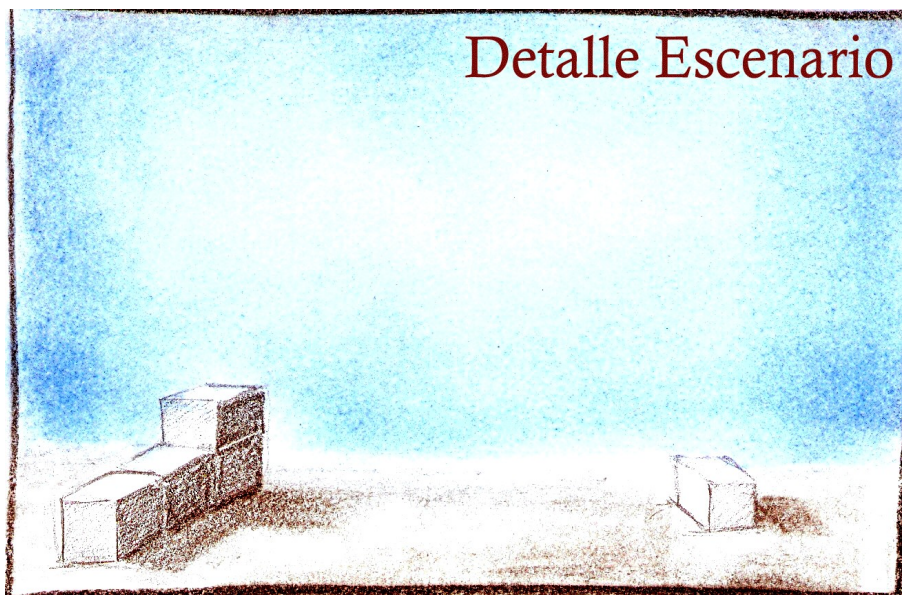
## EL LINDO DON DIEGO





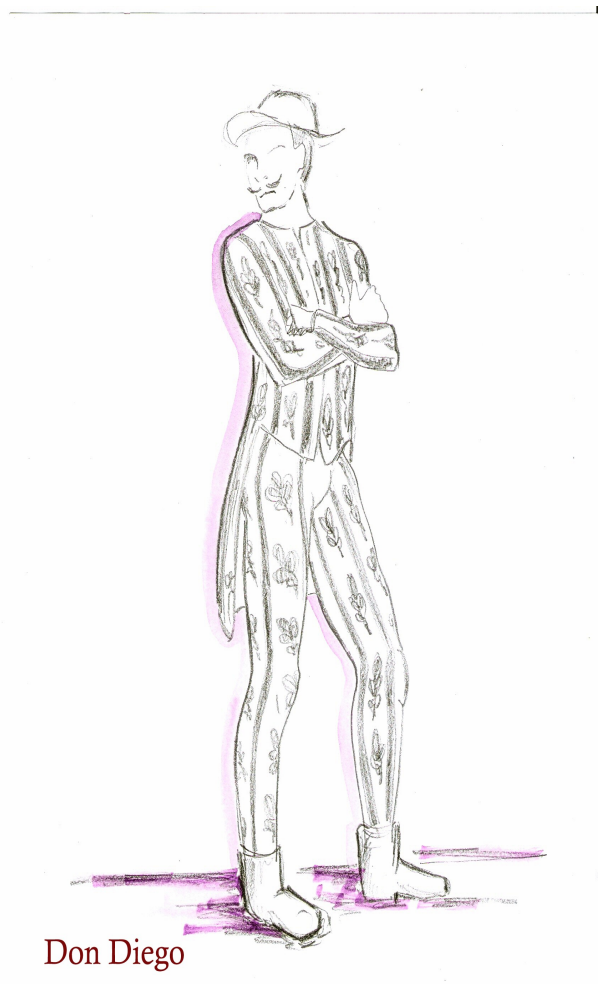
# FIGURINES Y ESCENARIO

## EL LINDO DON DIEGO



# FIGURINES Y ESCENARIO

## EL LINDO DON DIEGO

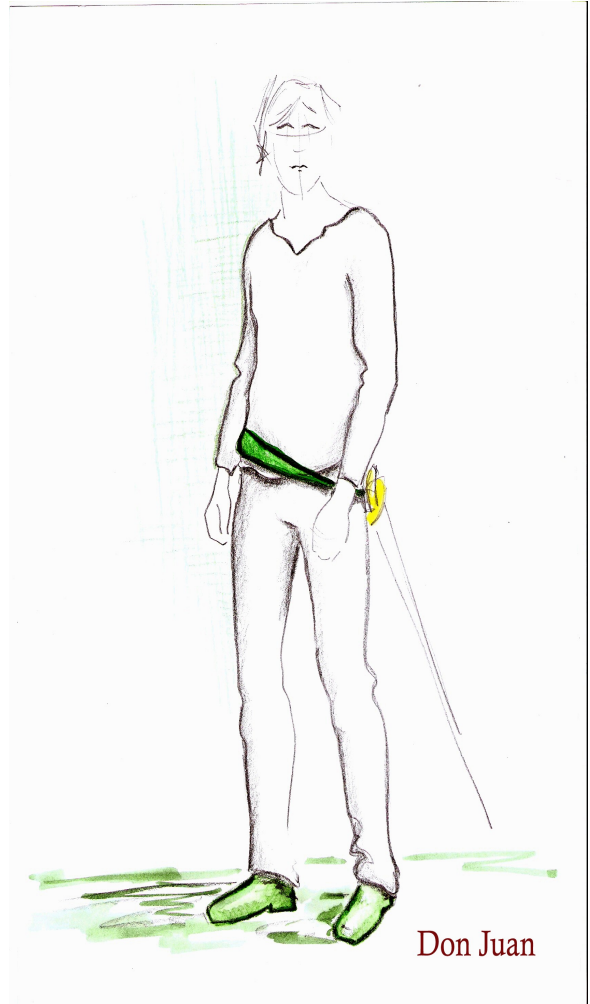
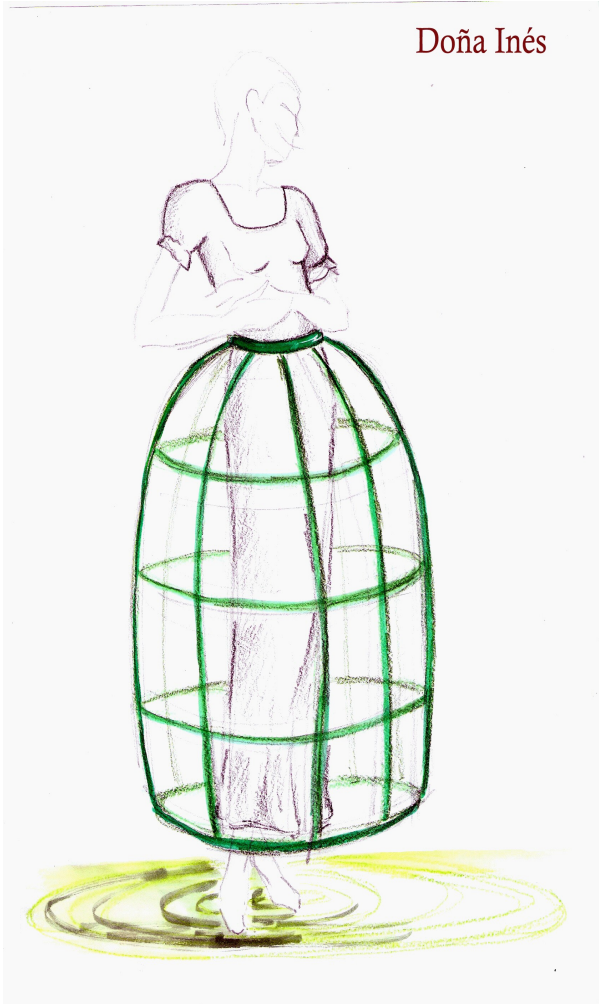




# FIGURINES Y ESCENARIO

## EL LINDO DON DIEGO

Doña Inés

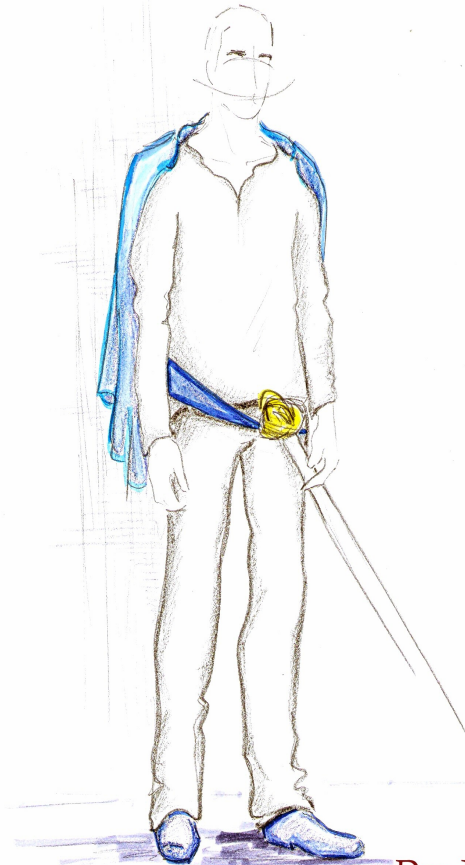


Don Juan

# FIGURINES Y ESCENARIO

## EL LINDO DON DIEGO

Doña Leonor



Don Mendo

# FIGURINES Y ESCENARIO

## EL LINDO DON DIEGO



# FIGURINES Y ESCENARIO

## EL LINDO DON DIEGO

